

Una metáfora delirante

dedicada a José Pons

Jordi Rossinyol (2018)

♩ = 80

espress.

marcato, con forza

gliss.ord. dolcissimo

Tb.

deciso **f** *pp* **p** **ff** **ff** **mf** **p**

Electr.

play ↓

(notación indicativa)

6

p *possibile* *poco* **p** **ff** *sub.* *p* *poss.* *poco* **p** **p** **mp** **p** **mp** **ff**

6

0:15

poco avvivando

a tempo

9

p **mp** **p** **mf** **p** **f** **mp** **ff** **f** **fff** **p** *sub.* **p** *possibile*

9

0:24

frullato (profundo)

marcato

Cantabile

frull. *Con sord.* *Senza sord.* *marcato* *frull.*

12

pp **mp** **p** **ff** **mp** **poco** **p** **ff** **ff** **pp**

12

0:33

lontano

gliss.ord. marcato

dramático

gliss.ord.

20

f **p** **p** **mf** **mp** **f** **f** **p** **poss.** **ff** **p** **poco** **p** **poss.**

20

0:57

espress.

gliss.

frullato (notación indicativa)

29

p **ff** **p** **ff** **mf** **ff** **fp** **sfz** **ff** **pp** **poco** **pp** **pp** **mp** **mf**

29

1:24

35

deciso

mp > *pp* *pp* < *mp* *p* < *mf* *p* < *ff* *p* $\xrightarrow{3}$ *ff* *p* $\xrightarrow{6}$ *ff*

35

1:42

libero (las posiciones de las notas fundamentales siguen los diseños anteriores mientras se producen los armónicos)

gliss. de arm. *frull.* *IV* *III* *II* *I* *II* *III* *IV* *gliss.*

41

ff $\xrightarrow{6}$ *p* < *ff* *f* $\xrightarrow{7}$ *f* > *mf* *mp*

41

2:00

compases 42-43: los glissandos de armónicos son indicativos

lontano (notación indicativa)

normal

44

pp < *mf* *p* < *f* $\xrightarrow{3}$ *p* *possibile* < *poco* > *p* *pp* < *mf* < *pp* *f* > *pp*

44

2:09

poco glissando *gliss.* *poco libero* (notación indicativa) *gliss.* (notación indicativa)

51

p *pp* *f* *fp* *f*

51

2:30

frull.

56

fp > *pp* *p* < *mf* *mp* < *f* > *mf* *ff* *mp* < *ff* > *mf* *pp* < *f* *fp*

56

2:45

Cantabile *gliss.* *dolce* *gliss.* *gliss.* *frull.*

64

pp *mp* > *pp* *mp* > *p* > *pp* < *poco* *fp* *fp*

64

3:09

3

70

p *mp* *p* *pp* *f*

frull.

3:27

74

pp *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

cantabile, tenuto

3:39

80

p *p* *f* *p* *ff* *pp* *p* *mf* *p* *p* *poco* *pp* *p* *mf* *f*

cantabile, tenuto

3:57

88

p *mf* *f* *f* *mf* *mf* *p* *mf* *pp*

4:21

96

f *p* *pp* *p* *poco* *p* *p* *poco* *p* *p* *poco* *p* *f* *p*

gliss.

oscillato lento

4:45

102

Con sord.

mf *p* *f* *mp* *ff* *mf* *f* *mp* *f* *p*

Sordina metálica

5:03

5:39

116

(notación indicativa)

p *mp* *p* *mp* *p* *f* *mf*

(simile)

5:45

120

120

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *mp* *ff* *f* *fff*

5:57

122

122

p *ff* *p* *ff* *f* *fff* *sfz* *f* *fff*

frull. -----

6:03

normal

126

126

p *mf* *p* *poco* *p* *mf* *f* *f* *p*

f *p*

6:15

133

133

f *f* *p poss.* *f* *p*

6:36

137

137

ff *gliss.* *ff* *gliss.* *gliss.*

6:48

espress.

145

145

f *mf* *mp*

7:12

151

151

7:30

7:35